

FOF

Kulturhøjskole 2018-2019 Fredag formiddag



Praktiske oplysninger

Hold: 18270400

Start: Fredag d. 28. sept. 2018 kl. 9.30 til ca. kl. 12.00

Pris: kr. 575,-

Sted: Aftenskolernes Hus, Kjellerupsgade 16, foredragssalen

Dagens program:

Kl. 9.30 Kaffe og sang v/Jens Eric Strudsholm

Kl. 10.00 Dagens foredrag

Kl. 12.00 Afslutning

Fredag den 28. september

Så tæt på og alligevel næsten på den anden side af jorden v/ Anne Bang Henriksen

Grønland og Danmarks fælles historie er lang og strækker sig fra Vikingetid til kolonisering til rigsfælleskab og selvstyre. Men på trods af fælles historie og en tæt forbundethed, kan afstandene stadig være store både fysisk og kulturelt. En del grønlændere vælger at tage til Danmark for at studere eller arbejde, men dette er ikke altid gnidningsfrit. For trods rigsfælleskab kan de kulturelle forskelle af og til synes uoverstigeligt høje og lysten til at opgive og rejse hjem til Grønland være stor. Men hvorfor er det så svært at forstå hinanden? Hvad betyder kulturforskelle både i det store og i det små? Og hvorfor er bøgeskov ikke natur, og hvordan klarer man det mørke efterår i Danmark, når længslen efter de åbne vider og lyset i Grønland er stort?

Fredag den 26. oktober

Samtidskunst v/ Astrid Gry Damborg Byrial

De kunstneriske udtryk og tematikker er i dag mangfoldige, og det er ikke længere muligt at beskrive dem med en fælles formel. Foredraget sætter fokus på dansk samtidskunst, og trækker tråde tilbage til 1960'erne. Vi vil se nærmere på nogle af de mange forskellige kunstnere, deres værker samt måder at arbejde på, og der stilles endvidere skarpt på de billedlige referencer der skabes på tværs af stilarter og tidsaldre igennem kunsthistorien. Hvad kan vi bruge samtidskunsten til? Og hvorfor er den interessant?

OBS! Tirsdag den 13. november kl. 10.00 i Aalborg Kongres og Kultur Center (Radiosalen, 1. sal)

Dette foredrag er kun for deltagere på FOF Aalborgs Kultur- og Seniorhøjskoler. Dørene åbner kl. 9.30.

Om at være sig selv – og om at være mig v/ Michael Meyerheim

Michael Meyerheim fortæller om de værdier, der har betydning for ham. Han indvier os også i en dramatisk familiehistorie og hvilken betydning den har haft for ham. På det personlige plan afslører han også, at han er født uden den store selvsikkerhed, og han forholder sig med et glimt i øjet til at være gået i den tredje alder og fortsætte med at være nysgerrig.

Fredag den 7. december

J. S. Bachs Juleoratorium v/ Jens Rasmussen

Johann Sebastian Bachs Juleoratorium har fra begyndelsen af 1900-tallet været et af de mest opførte og mest elskede musikværker, og for mange af os er det en uundværlig del af juletiden. Foredraget sætter det store værk ind i dets musikhistoriske kontekst, giver et indblik i hvordan det er opbygget, og fortæller desuden om komponisten J.S. Bach og hans arbejde. Foredragets vigtigste sigte er at gøre oplevelsen af og indlevelsen i dette vidunderlige værk både større og dybere.

Fredag den 18. januar

Lykke Per v/ *Steen Ole Hedelund Jørgensen*

Hør om forfatteren Henrik Pontoppidans fremragende roman, der udkom i otte bind i årene 1898-1904 om præstesønnen Peter Andreas Sidenius. Han kæmpede sin egen hårde og bitre kamp for at blive af det religiøse åg fra barndomshjemmet. Romanen rummer mange undertemaer f.eks. om kærlighed, anerkendelse, eneren og fællesskabet, og den kan bruges som spejl for nutidige problemstillinger. Romanen er højaktuel, fordi den snart kommer som storfilm af instruktøren Bille August og en samtidig tv-serie på TV2.

Fredag den 8. februar

Fra dobbeltliv til ærlighed - "Perker" piger på kanten v/ *Nadia Mansour*

Jeg er dansker, araber, mor, fodboldspiller, forsker, underviser og meget mere. Jeg er opvokset i Vollsmose, og så har jeg en baggrund i en muslimsk familie, der til dags dato skifter mellem at smide mig ud og ind af familien. Siden jeg var 18 har jeg kæmpet for at vise dem, at jeg vil dem. Men mit liv er for frigtort, for dansk, og ifølge dem kommer jeg i helvede. Velkommen til min historie. I får et indblik i, hvordan jeg har kæmpet mig ud af et liv med skyld og skam gennem hele min opvækst, og hvordan jeg fortsat kæmper med savn og ensomhed. Vi kommer til at diskutere integration, kulturmøder og hvordan man kan sætte sig ind i andres perspektiv, når de for eksempel som mine forældre går mere op i religionen end relationen til mig.

Fredag den 8. marts

Opera i guldalderens København v/ *Henrik Engelbrecht*

I begyndelsen af 1800-tallet synger Det Kongelige Teaters skuespillere Mozart uden nogen særlig uddannelse – med kun meget få prøver og for nogles vedkommende i en evig brandert. Hvis de pjækker fra prøverne, risikerer de at ryge i fængsel. Kongen smider landets førende operasanger helt ud af landet, da han tager rollen som Don Juan lidt for bogstaveligt over for en af prinsesserne på Amalienborg.

Tag med i det iskolde og stinkende teater, hvor publikum spiser den medbragte mad undervejs i forestillingerne, og drikker rigeligt med brændevin til... når de altså ikke skal koncentrere sig om at smide rotterne ud af deres loger.

Fredag den 22. marts

Kineserne kommer... v/ *Jan Larsen*

Kina er blevet en supermagt, der blander sig overalt i verden. Men hjemme i Kina er økonomien gået ned i gear; de forventede politiske reformer er ikke kommet og menneskerettighederne er blevet forværret. I 13 år har Jan Larsen fulgt Kina på nærmeste hold, heraf seks år bosat i Beijing som TV Avisens korrespondent. Med en blanding af personlige oplevelser, indsigt og TV-klip fortæller han om kinesernes hverdag. Følgerne af den ubarmhjertige 1-barns politik, livet på "verdens fabrik"; korrupsionen og hvordan de klarer den grufulde forurening. Forandringerne går lynhurtigt i Kina. Meget til det bedre, men ikke alt. Vi kommer rundt om de altid aktuelle spørgsmål om undertrykkelse, social kontrol, boligbobler og gældsbyrder. Og ser også på hvordan Kommunistpartiets stærke leder, Xi Jinping, har sat sig totalt på magten og som topledere på livstid er i gang med at udbrede Kinas magt. I realiteten er vi og hele verden blevet så afhængige af Kina, at man må spørge: hvor ender det?

© KLOGERE, SUNDERE, GLADERE