

Litteratur, kunst og køn hos Bloomsbury-kredsens kvinder

Temalørdag d. 20. januar 2024

Virginia Woolf betragtes som en af de vigtigste modernistiske forfattere i det 20. århundrede. Hun er gennem hele sin karriere optaget af spørgsmål om kvinders muligheder i samfundet, kvinders frigørelse og økonomiske uafhængighed, ligestilling mellem kønnene og de betingelser, der er nødvendige for skabelsen af litteratur og kunst.

Foredragsholdere: Nick Bo Madsen, cand.mag. i filosofi og nordisk sprog og litteratur samt Ruth Christensen, cand.mag. i kunsthistorie og italiensk

Denne temalørdag kan du dykke ned i centrale aspekter af Virginia Woolfs forfatterskab samt lade dig inspirere af fire kvindelige britiske kunstnere, der alle indgår i Woolfs personlige omgangskreds, den berømte Bloomsbury Group. Alle udlever de deres kunstneriske ambitioner i en tid, hvor kvinders rettigheder og position i det britiske samfund i høj grad er til debat. Via sit forfatterskab inspirerer Woolf mange kvinder til at søge frigørelsen i deres eget personlige liv, ligesom hun sympatiserer med the Suffragette Movement og dens kamp for kvinders stemmeret.

Med afsæt i Virginia Woolfs essay *Eget værelse* (1929) og romanen *Orlando* (1928) vil Nick Bo Madsen fokusere på, hvordan Woolf sætter kønnet i spil. I *Orlando* rejser hovedpersonen gennem århundrederne, fra Shakespeares samtid og frem til romanens udgivelsesdato i 1928. Og *Orlando* rejser ikke kun i tiden, men også i kønnet, som skiftes og eksperimenteres med på forskellig vis undervejs.

Dette kønsskifte svarer fint overens med Woolfs opfordring til forfatteren i det feministiske manifest, *Eget værelse*: "Det er skæbnesvangert at være en mand eller kvinde ene og alene. Man må være kvindelig-mandlig eller mandligkvindelig." Woolfs måde at 'bøje kønnet' på afspejler fint Bloomsbury-kredsens legende og 'queer' vilje til at kaste alt op i luften – både i deres liv og kunst. I forlængelse heraf vil Ruth Christensen præsentere fire kvindelige britiske kunstnere, der hver på deres måde udfordrer samtidens normer og konventioner med hensyn til deres seksualitet og deres roller som kvinder og kunstnere, og som adresserer og perspektiverer feministiske spørgsmål i deres kunst: Vanessa Bell, Nina Hamnett, Ethel Sands og Dora Carrington.



Vanessa Bell: Virginia Woolf i en liggestol, 1912

Program for temadagen:



H. H. Seedorffs Stræde 7, 8000 Aarhus C
Tlf. 8612 2955 - www.fof-aarhus.dk

Se dagsprogram på bagsiden



Pris kr. 395,-

Prisen er inkl. kaffe, te, småkager og en let frokost i form af små engelske sandwich.

Tilmelding:

www.fof-aarhus.dk eller på tlf. 8612 2955
Holdnr. 376807

Sted:

Solsalen, Ingerslevs Boulevard 3, 8000 Aarhus C.

En dag i litteraturens- og kunstens tegn

På denne spændende dag under temaet *Litteratur, kunst og køn hos Bloomsbury-kredsens kvinder* møder du to af FOF Aarhus' meget erfarne undervisere.



Nick Bo Madsen

Nick er cand.mag. i filosofi og dansk fra Aarhus Universitet. Ekstern lektor på Medievidenskab ved Aarhus Universitet.



Ruth Christensen

Ruth er cand.mag. i kunsthistorie og italiensk fra Aarhus Universitet. Underviser og foredragsholder ved FOF Aarhus, Århus Kunstakademi og Folkeuniversitetet i Aarhus.

10.00-11.00: Foredrag v/ Nick Bo Madsen
11.00-11.15: Kaffepause
11.15-12.30: Foredrag v/ Nick Bo Madsen
12.30-13.00: Frokost
13.00-14.00: Foredrag v/ Ruth Christensen
14.00-14.15: Kaffepause
14.15-15.30: Foredrag v/ Ruth Christensen



Nina Hamnett: Portræt af en kvinde, 1917

Tag med
FOF Aarhus på
sommerrejse
til Sydengland i
juni 2024

FOF
AARHUS

Rejse til Sydengland – kultur, litteratur og kunst

Temalørdagen er for alle interesserede, men kan også ses som en optakt til rejsen *Bloomsbury-kredsen i Englands Have: Litteratur, kunst og historiske haver i grevskaberne East Sussex og Kent*, som udbydes i FOF Aarhus i juni 2024.

Se mere på www.fof-aarhus.dk og tilmeld dig gerne vores interesseliste for turen – holdnr. 366988.