



Kulturhøjskolen forår 2023

Kulturhøjskolen er for alle, der har tid og lyst til at fordybe sig i kulturelle fag og temaer.

Kulturhøjskolen er kendt for kvalitet i sit programudbud og har været på banen mange år i Aarhus. Der sættes fokus på det brede og kulturelle program. Den faste, velkvalificerede lærerstab står for undervisning og foredrag, hvor både fagligt indhold og socialt samvær bliver prioriteret højt.

Kulturhøjskolens undervisning er tilrettelagt ift. folkeoplysningsloven og henvender sig primært til pensionister og efterlønsmodtagere. Andre deltagere og udenbys deltagere er også velkomne, men her vil kursusgebyret være lidt højere, da der ikke gives økonomisk tilskud fra Aarhus Kommune.

Kulturhøjskolen har sin base i **Solsalen**, Ingerslevs Boulevard 3 og på **Fjordsgades Skole**, N.J. Fjords Gade 2.

Natur- og fugleholdene skal naturligvis ud i naturen.

Periode og dagsprogram

Forårssæsonen 2023 starter mandag den 16. januar 2023 og slutter fredag den 28. april 2023.

Dagsprogram: Se tiderne under hvert enkelt hold.

Mandag-torsdag:

Dagen starter med morgensang, hvorefter der er foredrag og undervisning med kaffepause ca. kl. 10.30 og frokost cirka kl. 12.00 (medbring egen madpakke).

Fredag:

Fælles fredage med foredrag og/eller musik (dørene åbner kl. 9.00 ved foredrag, som er kl. 9.30-11.30).

Historie

Oldtidens Grækenland

Ved cand.theol., ph.d. Uffe Holmsgaard Eriksen

Oldtidens Grækenland er overalt. Hvis vi da lige kan få øje på dens spor. Den vestlige kulturarv har to kilder: kristendommen og oldtidens Grækenland, eller det vi kalder for antikken. På dette hold skal vi følge antikkens spor tilbage til kilden med fokus på Athen i perioden 500 f.Kr. til 500 e.Kr. Denne periode begynder med, at filosofien opstår og en tidlig form for demokrati bliver til, og den slutter med, at Platons akademi i Athen, i over 800 år en institution for videreførelse af Platons filosofi, bliver lukket af den byzantinske kejser i 529 e.Kr.

Vi skal dog også tilbage til de ældste kulturer i området og høre om den trojanske krig og Odysseus' lange rejse hjem til sit elskede Ithaka. Vi skal møde de græske guder og deres templer og statuer, undersøge nærmere om Athens demokrati nu virkelig også var et demokrati, høre beretninger om drabelige søslag og kampdygtige hoplitter, og filosoffer med Platon, Aristoteles og de antikke filosoffer. Vi skal også læse uddrag fra tragedier og komedier og spørge, om historieskrivning nødvendigvis er mere sand end poesi. Og vi skal se, hvad der sker med grækerne og den græske kultur, da de første bliver erobret af romerne, og sidenhen da Romerriget bliver kristent.

Oldtidens Grækenland er fyldt med spændende fortællinger, idéer og monumenter. Vi skal derfor også opholde os ved de spor i vores egen historie, som disse fortællinger, ideer og monumenter har sat.

Mandage kl. 9.30-13.30. Hold nr.: 6090

Undervisningen foregår i lokale 2.5 på N. J. Fjordsgades Skole.



Musik

Fra Balkan til Baltikum

Ved guitarist og cand.mag. i musikvidenskab Peter Uldahl

Dette forår retter vi opmærksomheden mod morgensolen, når vi skal lytte til al den musik, som er skabt af vores østlige naboer. Vi kommer i selskab med de store østeuropæiske komponister, men vi skal også se på, hvordan disse komponister har inspireret Vesten, samt hvordan de selv er blevet inspireret af den østeuropæiske folkemusik, historie og kultur.

Hen over foråret drager vi således af sted på en rejse, der strækker sig helt fra Balkan og til Baltikum og fra det antikke Grækenland, den byzantinske kirkemusik og videre til det 19. århundredes style hongrois og den nationalromantiske musik, for at ende ved den nutidige østeuropæiske kompositionsmusik. Vi gør 13 ophold og vil her se hvor rig og mangfoldig en musikkultur, Østeuropa byder på: Vi skal blandt andet opleve de store tjekiske og ungarske tonedigte af romantiske fyrtårne som Bedřich Smetana, Antonín Dvořák og Franz Liszt, de moderne toner og musiknologiske studier af Zoltán Kodály og Béla Bartók; og så skal vi høre noget så specielt som albansk isopolyfon-sang, bulgarsk kvindekor, ungarske csardas, tjekiske verbunkos og polske mazurkaerne for at ende i den baltiske minimalisme med meditative korværker af Arvo Pärt og Georgs Pelēcis.

Den østeuropæiske musik har til tider fået en kølig modtagelse i Danmark, hvor vores smag har været præget af den mere konservative nordtyske musiktradition. Men dette forår åbner vi armene og giver plads til de store østeuropæiske armbevægelser, deres heroiske programsymfonier, det virtuose effektjageri og hver en sprællende tone.

*Musikseksempler vil både blive spillet på anlæg og live.

*Kendskab til noder og musikteori er ingen forudsætning.

Tirsdage kl. 9.30-13.30. Hold nr.: 6091

Undervisningen foregår i Solsalen på Ingerslevs Boulevard.



Karikatur af Franz Liszt fra Michel-Dimitri Calvocoressis "Liszt" (1905)

Litteratur, kultur og filosofi

Nyere stemmer i nordisk litteratur

Ved cand.mag. Nick Bo Madsen

Findes der en særlig nordisk litteratur?

Er der en genkendelig nordisk tone?

Hvad betyder Norden for dig?

Dette er genkommende spørgsmål, som modtagerne af Nordisk Råds litteraturpris bliver stillet. Det vil ligeledes være nogle af de spørgsmål, vi vil bruge som ledetråde på dette forløb med nyere nordisk litteratur.

På kurset vil vi læse nogle af de forfattere, som har modtaget Nordisk Råds litteraturpris efter år 2000: Sara Stridsberg, Per Petterson, Kjell Westö, Jon Fosse, Kirsten Thorup, Audur Ava Oluufsdottir, Jonas Eika, Monika Fagerholm og Niviaq Korneliusen.

Hver kursusgang indledes med et oplæg fra underviseren, hvor værket placeres litteratur-, kultur- og idéhistorisk. Herefter tager underviseren fat på analyse og fortolkning af værket, som vi fortsætter gennem fælles diskussion på holdet.

Som deltager skal du selv anskaffe dig bøgerne.

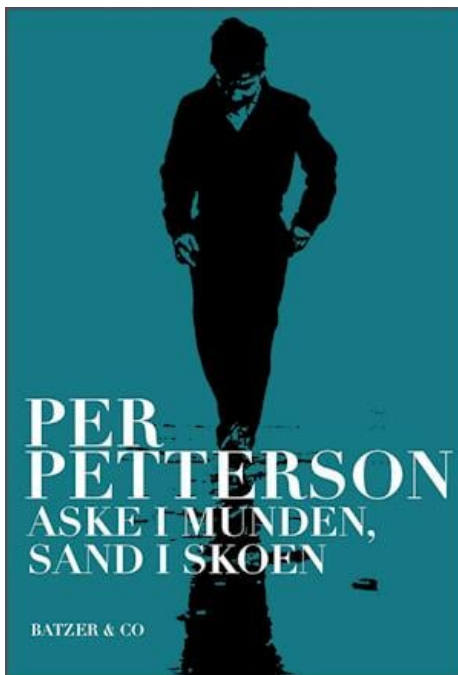
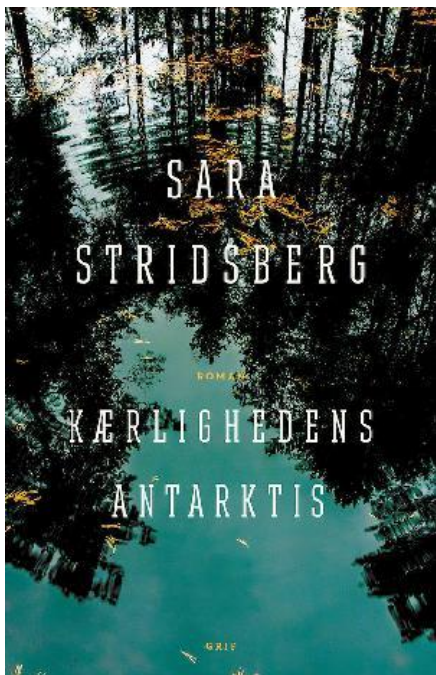
Til første gang læses halvdelen af Sara Stridsberg *Kærlighedens Antarktis*.

Vel mødt og god læselyst!

Onsdage kl. 9.30-13.30. Hold nr.: 6096

Undervisningen foregår i lokale 2.5 på Fjordsgades Skole.

**Deltagerne modtager en læseplan for sæsonen.*



Natur og fugle

Fugle i landskabet – udfordringer og overlevelsesstrategier

Ved biolog og naturvejleder John Simoni

Vinter og tidlig forår er en udfordring for mange organismer, herunder fuglene.

At komme gennem vinteren kræver forskellige overlevelsesstrategier. I lyset af de seneste debatter om natur og mangfoldighed, vores arealanvendelse, hvor meget landbruget skal fylde og hvor naturnært det skal være, kan vores prioriteter på området få stor betydning for forekomsten af fugle. Vi finder dem på de egnede lokaliteter, hvor overlevelseschancerne er størst. Her spiller vores måde at forvalte naturen på en stor rolle og det vil afspejles i de fuglearter, der kan opleves på en given lokalitet. Som i tidligere sæsoner er fugle og klima-forandringer et gennemgående tema. I forårssæsonen besøger vi relevante raste- og træk-lokaliteter, ligesom forårets fuglesang berøres.

Naturen skal opleves derude, og det er primært her undervisningen kommer til at foregå. Turene vil være tilrettelagt, så vi får mulighed for at bevæge os i naturen og lade os bevæge. Naturen lige nu, fugle og miljøperspektiv vil som altid være det centrale i vores ture. Er du "naturnovice" vil der være masser af inspiration at hente til oplevelser i naturen. For gengangere er der rig mulighed for fordybelse!

Der arrangeres fælleskørsel i en dertil indrettet naturbus, som ligeledes danner rammen om undervisningen. Enkelte undervisningsdage opsøger vi mere "eksotiske" naturområder i længere afstand fra Aarhus.



Onsdage kl. 9.30-14.30, hold nr.: 6095

eller torsdage kl. 9.30-14.30, hold nr.: 6093

Bemærk venligst: På holdet skal der betales et bidrag for fælleskørsel i naturbussen. Beløbet er 900 kr. og gælder for kørsel hele sæsonen.

Kunst

Selvportrætter og selvbilleder – perspektiver på køn og identitet gennem 400 års kunsthistorie

Ved kunsthistoriker Ruth Christensen

Selvportrættet udgør til stadighed en fascinerende fortælling om kunstneres behov for at fremstille sig selv visuelt. Det er fortællingen om et socialt fænomen, der tjener flere funktioner. Selvportrættet siger noget om den enkelte kunstners selvbillede, selvopfattelse og tilgang til egen identitet på et givent tidspunkt. Selvportrættet siger også noget om tidsperioden og om de fremherskende idealer og værdier på det tidspunkt i historien, hvor det er malet.

Selvportrættet kan også tjene et formål som reklamesøjle for kunstneren, for hans eller hendes beherskelse af mediet, tekniske kunnen og innovative idéer, eller det kan vise noget om kunstnerens sociale status, fysiske og mentale egenskaber eller kvaliteter. Selvportrættet kan dermed ses som en form for visuel kommunikation eller repræsentation af kunstneren selv ofte med henblik på markedet og de potentielle købere eller samlere af kunst

Torsdage kl. 9.30-13.30. Hold nr.: 6094

Undervisningen foregår i lokale 2.5 på Fjordsgades Skole.



Paula Rego: *The Artist in her Studio*, 1993



Anthony van Dyck: *Self-Portrait with a Sunflower*, 1633

Samfund og horisont

Tidens spørgsmål

Ved historiker, ph.d. Christian Egander Skov

Den politiske debat er fyldt med spørgsmål, det kan være svært at besvare – og emner, som det kan være vanskeligt at få styr på. Vi lever i en foranderlig tid at forstå. Nogle gange er det som om, vi skal have en ordbog for overhovedet at kunne følge med.

Hvad vil det sige at være *woke*? Hvorfor er de unge sådan? Hvordan er det nu med klimaet? Og hvad med polykrisen? Ja, har man overhovedet hørt om den – og hvad i alverden betyder det? Eller hvad med de store internationale og regionale organisationer som FN, WTO og EU? Hvordan hænger de sammen og hvad betyder det for os?

I denne sæson dykker vi ned i en række forskellige politiske, kulturelle og samfundsmæssige spørgsmål, som præger vores tid.

Vi hører om baggrunden, udsigterne og hvad det hele betyder for os. Vi skal både ud i verden og hjem til Danmark. Det bliver både bredt og dybt og som altid med god mulighed for fælles drøftelse og debat.

Torsdage kl. 10.00-14.00. Hold nr.: 6092

Undervisningen foregår i Solsalen, Ingerslevs Boulevard 3.



Fælles fredage

Foredragene afholdes i Solsalen, Ingerslevs Boulevard 3, kl. 9.30-11.30. Dørene åbner kl. 9.00.

Bemærk: *Det er muligt at medbringe gæster til fredagsforedragene til foråret 2023.*

Entreprisen pr. gæst er 100 kr. Gæstebillet kan købes ved at ringe til FOF Aarhus på tlf. 8612 2955, i FOF Butikken i H. H. Seedorffs Stræde 7, eller med mobilepay til foredraget.

20/1: Da menneskene var levende biblioteker

Foredragsholder: Skuespillerinde og historiefortæller Vigga Bro

En formiddag i selskab med den folkekære skuespillerinde Vigga Bro, der med sin stærke og passionerede fortælleregenskaber tryllebinder publikum og minder os om at nærværets og fællesskabets kraft.

I alle lande til alle tider har menneskene elsket historier. De er blevet overleveret igennem tusinder af år fra mund til mund, og nye er hele tiden blevet føjet til vores fortælleskat. Den mundtlige fortælling har stadig bevaret sin magi, selv om vi har opfundet bogtrykkerkunsten og har fået elektroniske medier, der kan underholde os døgnet rundt.

Kom med til en skøn formiddag, hvor Vigga Bro fortæller om den ældgamle kunstart og hemmelighederne bag. Alt krydret med historier, fortællinger og myter.



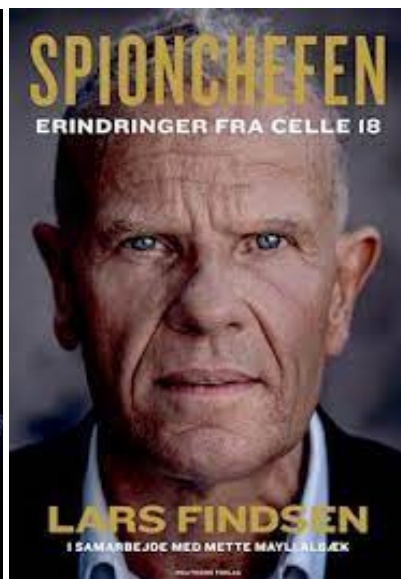
27/1: Bagom Lars Findsen-bogen "Spionchefen"

Foredragsholder: Mette Mayli Albæk, journalist

Undersøgende graverjournalist, Mette Mayli Albæk, har tilbragt foråret og sommeren 2022 med den tidligere spionchef og chef for FE, Lars Findsen, og så en computer uden internet. Det er blevet til bogen *'Spionchefen. Erindringer fra celle 18'*.

Til dette foredrag dykker vi ned i en graverjournalists arbejde og får indblik i ukendte dele af FE-sagen, når Mette Mayli Albæk fortæller om processen bag bogen. For hvordan skriver man en bog i al hemmelighed? Hvilke journalistiske metoder kan man bruge i en selvbiografi? Hvilke kan man ikke? Og hvordan er Mette kommet tæt på hovedpersonen?

Vi kommer lidt nærmere på FE-sagen og på Albæks intense samarbejde med Findsen, som bl.a. betød at hun måtte gå offline i en længere periode og tage i Sommerhus alene med den tidligere spionchef.



3/2: Mathilde Falch: Fortællekoncert

Foredragsholder: Musiker Mathilde Falch

Glæd jer til et nærværende, musikalsk og akustisk foredrag i selskab med musiker og SIND-ambassadør, Mathilde Falch. Hendes "fortællekoncert" er et mix mellem sine egne sange og sin personlige historie med psykiatri og misbrug. Mathilde Falch fortæller gribende om at komme over på den anden side, hvor sangskrivningen og musikken fik afgørende betydning. Med det særlige nærvær, humoren og den varme som kendetegner Mathilde.

Mathilde har de sidste mange år haft fokus på at være med til at give psykisk sårbare, misbrugere og pårørende en stærk stemme. Mathilde ønsker at sætte ild til den skam der ofte er forbundet med at være ramt af disse tabubelagte omstændigheder.

I sin fortællekoncert på fredag viser Mathilde Falch noget af alt den råstyrke og livserfaring frem, der medfølger når man kommer igennem nogle af livets hårde kampe. I kan forvente en formiddag med masser af nærvær, dybe tekster, styrke, ærlighed, glimt i øjet og høj kvalitet.

Mathilde Falch har udgivet fem albums og en EP på sit eget pladeselskab og har i mange år været en af landets mest turnerende musikere.



10/2: Krigen i Ukraine - Årsager og konsekvenser

Foredragsholder: *Andrey Kazankov, udenrigskorrespondent hos Weekendavisen*

Andrey Kazankov var i Kyiv, da russiske bomber begyndte at ramme den ukrainske hovedstad den 24. februar 2022. Ligesom mange andre eksperter havde han på den ene side forventet et russisk angreb, mens han på den anden side alligevel blev overrasket over omfanget.

Til dette foredrag vil Andrey Kazankov fortælle, hvorfor Vladimir Putin for en gangs skyld satsede alt på ét bræt, ligesom han kommer ind på, hvorfor Ruslands præsident ikke gjorde det under den første mindre krig mod Ukraine i 2014, da det ellers var nemmere at erobre ukrainske territorier.

Kunne vi i Vesten mon have gjort noget for at forhindre krigen? Hvor længe kommer krigen til at vare? Hvordan ender den? Få Andreys svar på disse spørgsmål og find samtidig ud af, hvilke konsekvenser krigen kommer til at få for Ukraine, Rusland og Vesten.

Andrey Kazankov er udenrigskorrespondent hos Weekendavisen, journalist og rejseleder med ekspertise i Rusland, Ukraine og andre tidligere sovjetiske republikker.



24/2: Kvindelige komponister, som med deres musik har gjort en forskel

Foredragsholder: Vibeke Lundgren Nielsen, pianist

Gennem de senere år er der med rette kommet et stigende fokus på nogle af musikhistoriens mange kvindelige komponister, som alle har måttet kæmpe hårdt og vedholdende for at gøre deres musik gældende i deres samtid. Det meste af al den musik er efterfølgende gået i "glemmebogen" uden at finde plads i historiebøgerne eller hos nodeforlagene.

Heldigvis er historien ved at vende, og interessen for kvindelige komponister og deres musik er kommet i fokus – næsten på lige fod med deres mandlige kollegers – såvel på skrift som i koncertsale.

Ud fra et overblik over kvindelige komponister op gennem historien vil vi dykke ned hos enkelte af de mange, som gennem deres fantastiske musik på forskellig vis har gjort væsentlige forskelle.

Der bliver spillet eksempler på CD og live.



3/3: I dialog med kunsten

Foredragsholder: Marianne Dall, kunsthistoriker, turleder og underviser v. FOF Aarhus

I det antikke Roms termanlæg spillede kunstnerisk udsmykning en væsentlig rolle for borgernes daglige bade- og sportsoplevelse. Her blev romerne modtaget af overdådig kunstnerisk udsmykning, idet kejseren vidste, at stemningsfulde rum med kunst kunne få samfundsmæssig betydning.

I dag spiller kunst i offentlige institutioner også en vigtig rolle, og vælges den med omhu, kan den være meget mere end pynt! De nyeste eksempler på dette ser vi på de nybyggede supersygehuse. Her har forskellige kunstråd med store budgetter vist høje ambitioner for kunstens fremtidige funktion. De gamle hospitalers hvide gange er erstattet af nye tendenser, hvor rum med farver og kunst har til hensigt at fremme vores sundhed.

Med eksempler på kunstnerisk udsmykning i et romersk badeanlæg og på danske hospitaler går vi tæt på kunstens rolle som stemningsskabende og sundhedsfremmende.



10/3: Borgerlig krise

Foredragsholder: Christian Egander Skov, ph.d., historiker og forfatter

Danskerne bliver stadig mere splittede.

Det viste folketingsvalget i 2022. Ikke mindst de borgerlige partier er i krise, men i det hele taget går det dybe skel ned gennem befolkningen.

Det er unge med ældre. Centrum mod periferi. Teknokrater mod populistere. Hvorfor er vi så splittede? Og hvad kan vi gøre?

I dette foredrag af Christian Egander Skov, underviser ved FOF Aarhus og forfatter til den anmelderroste bog *Borgerlig Krise* dykker vi ned i politik og samfund og tager temperaturen på vores demokrati anno 2023.



17/3: Det meningsfulde liv – filosofi og fællessang

Foredragsholder: Cecilie Eriksen, filosof og forfatter

Hvad giver dit liv mening? Det spørgsmål følger med det at leve et menneskeliv. For (de andre) dyr er svaret givet fra fødslen: Meningen med deres liv er overlevelse og reproduktion. Men for mennesker er meningen med livet et åbent og vigtigt spørgsmål. Det er noget, du må tænke over, gøre dig erfaringer med og tage stilling til, hvis du ikke vil risikere at spille det.

Gennem filosofi, litteratur og højskolesange undersøger vi idéen om det meningsfulde liv. Et af de svar, vi finder frem til, er, at et meningsfuldt liv kan opstå der, hvor du er kaldet af noget, der er større end dig selv, om det så er politik, natur, familieliv, kunst, videnskab eller fællesskab. Det er gennem de horisonter, et meningsfuldt liv udfolder sig, på samme måde som en sang udfolder sig gennem en stemme.

Filosofi og fællessang er et arrangement, hvor intellekt, følelser og fællesskab bliver næret gennem sang og foredrag om ét samlet emne. Arrangementet har to dele, hvor første time består af foredrag og tre fællessange. Anden time er 'vælg en sang', hvor deltagerne selv foreslår deres yndlingsange fra højskolesangbogen. Fællessangene ledes og akkompagneres på klaver af David Mondrup, musiker og højskolelærer. Foredraget står Cecilie Eriksen, filosof og forfatter, for.

Kom, lyt, tænk og syng i vilden sky eller med sagte pip – alle er velkomne!



24/3: Nattens Sange – Hymner af digteren Romanos

Foredragsholder: Uffe Holmsgaard Eriksen, cand.theol., ph.d., forsker ved Syddansk Universitet, musiker og underviser på FOF's Kulturhøjskole

Kan man fortælle om saftig erotik i en gudstjeneste midt i fasten? Eller udmale barnemordet i Betlehem i drabelige detaljer? Eller tage på en tur ned i helvede for at interviewe døden og djævelen? I 500-tallet i Konstantinopel kunne man.

Den syrisk-græske digter Romanos Melodos skrev lange sange, som blev sunget om natten til de store nattegudstjenester i byen. I sine hymner genfortalte han historier fra Bibelen på en sådan måde, at menigheden kunne træde ind i dem og opleve begivenhederne, som om de selv var til stede, mens det skete. For deres indre blik kunne de gå i vismændenes fodspor og følge stjernen til Betlehem, eller med frygt følge Abraham og Isak på vej til Isaks ofring, eller med sorg følge med Jomfru Maria og Jesus på vej til korsfæstelsen.

Romanos' sange var på én gang små dramaer og prædikener, og hans hymner hører til blandt verdenslitteraturens helt store værker. Alligevel er han ret ukendt her til lands. I foredraget vil Uffe Holmsgaard introducere til Romanos og hans sange. Vi skal også høre eksempler på, hvordan de har været sunget og stadig synges i ortodokse kirker i dag.

Foredraget tager udgangspunkt i Holmsgaards forskning og dennes bog *Nattens Sange*, der for nylig blev udgivet på forlaget Atlanten med illustrationer af kunstneren Peter Brandes.



31/3: Fra Ishavet til Ukraine – en rapport fra Ruslands grænseland

Foredragsholdere: Anne Haubek og Thomas Ubbesen – journalister og tidligere mangeårige DR-korrespondenter

Krig er igen en realitet i Europa – og det i en målestok og gru, som ingen havde fantasi til at forestille sig, at vi skulle opleve i vores tid. Men hvordan er det kommet så vidt? Og hvad er det dybest set, der – som et moderne jerntæppe – har sønderrevet og delt vores kontinent, så øst og vest dårligt kan forstå og tale med hinanden længere?

Journalisterne og Østeuropa-kenderne Anne Haubek og Thomas Ubbesen er netop vendt hjem fra en episk rejse tæt op ad den russiske grænse fra Ishavet i nord til Sortehavet og Ukraines rygende slagmarker i syd. Undervejs har de mødt og talt med snesevis af de hverdagsmennesker – russere, finner, balttere, polakker, ukrainere, moldovere og mange andre – som dagligt er tvunget til at leve med fjenden, løgnet og ondskaben som nærmeste nabo.

Historien om hele den lange og dramatiske rejse er beskrevet i en bog, som udkommer på Gyldendal til efteråret. Mød de to journalister til et levende foredrag, der går helt tæt på bevægende menneskeskæbner langs det nye jerntæppe, det 21. århundredes østfront.



14/4: Fællestur – oplev litteratur, kunst, arkitektur og natur i Himmerland

Turledere: Kunsthistoriker, Ruth Christensen og cand.mag. Nick Bo Madsen

Tag med på en berigende og hyggelig tur til det smukke Himmerland.

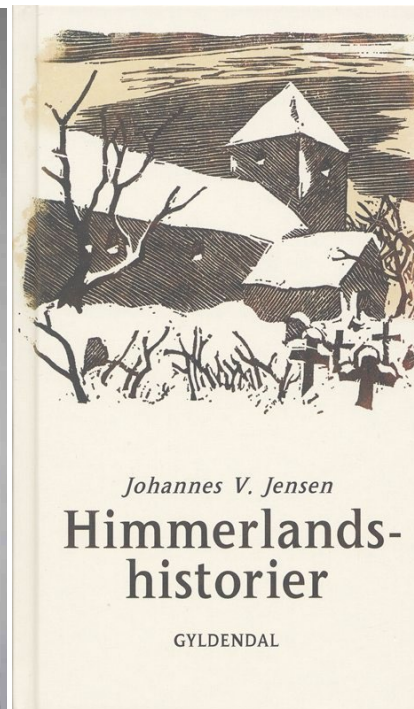
Vi skal besøge museet for Johannes V. Jensen og Thit Jensen i Farsø, hvor vi skal høre om de to stridende søskendes respektive forfatterskaber samt øvrige virke og kampe. Museet har d. 1. april åbnet en særudstilling med forskellige danske maleres portrætter af Johannes V. Jensen, som også er omfattet af den rundvisning, vi får på museet.

Efter et kort besøg i Farsø Kirke med kalkmalerier, runesten og en rejselysten mindetavle, spiser vi en god frokost på Hvalpsund Fægekro.

Så er vi klar til en lille vandretur i det fascinerende landskab på halvøen Louns, hvor de små Jensen'er tumlede omkring i deres barndom og ungdom (så tag fornuftigt fodtøj på og lad de højhælede stå).

Herefter tager vi en lille tur ind til Aars og ser på noget af den kunst og arkitektur, som kunstneren Per Kirkeby har skabt til byen. Her vil turlederne fortælle lidt om Per Kirkebys kunst og arkitektur. Vi skal også lytte lidt til hans 'ordarkitektur' – digter var han også.

Mætte af kunst og kultur nyder vi et dejligt sted en kop kaffe, før vi vender hjem til Aarhus.



21/4: Mette Frederiksen

Foredragsholder: Thomas Larsen, Politisk redaktør på Radio4, tidl. redaktør og politisk kommentator på Berlingske Tidende

Denne formiddag kommer vi helt tæt på vores statsminister når Thomas Larsens portrætterere Mette Frederiksen.

Gennem fem generationer har Frederiksens familie været socialdemokrater, og hun kan følge partiets historie fra strejker og arbejdskampe til de store folkelige og politiske gennembrud gennem sin egen families historie. Socialdemokratiet er hendes dna.

Hør om hendes vej til magten i modgang og medgang.



28/4: Musiksalon: *I øst og vest*

Denne fredag afslutter vi forårssæsonen med eksotiske toner i øst og vest.

Vores kulturhøjskolelærere **Peter Uldahl** og **Uffe Holmsgaard** vil sammen med klarinettist **Johan Toftegaard** danne en musikalsk trio hvori *østen møder vesten*.

Gennem musik og fortælling tager trioen os med på en rejse fra den østeuropæiske musik fra Grækenland, Balkan, Bulgarien og Ungarn og mod vest til Frankrig og Spanien. Gennem den arabiske ekspansion, folkevandringer og handels- og kulturudveksling over Middelhavet har østens musik fra den byzantinske kirkemusik, den arabiske musikkultur og til jødernes og sigøjneres musik bredt sig til vesten og ny musik er opstået i mødet. En musik der både er ny, og som bærer en tradition med sig. Græsk rebetiko, bulgarske danse, ungarske czardas, fransk jazz manouche og spansk flamenco.

Glæd dig til en dag fuld af farverig og mangfoldig musik, når østen møder vesten.

Trioen består af tre musikere:

Johan Toftegaard er klarinettist og saxonist, uddannet fra Aarhus Musikkonservatorium. Johan spiller i en lang række jazzorkestre, herunder Aarhus Jazz Orchestra, og har særligt dyrket den bulgarske og tyrkiske folkemusik. Peter Uldahl er guitarist og foredragsholder og arbejder både med den klassiske musik og jazzen samt med en lang række verdensmusikalske stilarter. Han har studeret guitar og flamenco i Granada samt musikvidenskab i Aarhus. Uffe Holmsgaard Eriksen er teolog og forsker i middelaldergræsk. Han har igennem mange år studeret musikken fra Grækenland og Lilleasien og modtaget undervisning i græsk bouzouki, guitar og laouto.

