



FOF Aarhus' Sommerhøjskole 2025

En uge med foredrag og en udflugt

16.-20. juni 2025

England mellem revolution og romantik

På årets sommerhøjskole dykker vi ned i England i perioden 1780-1830, hvor den industrielle revolution skaber politiske, økonomiske og sociale opbrud. Det er begyndelsen på den moderne verden. Og England går forrest. Men som en modreaktion opstår en stærk romantisk strømning inden for kulturen. De romantiske digtere og kunstnere betoner følelsen fremfor fornuften og dyrker naturen som et idyllisk tilflugtssted fra den moderne verdens kaos.

Tag med, når vi undersøger brudfladerne mellem revolution og romantik, når den gamle verden forsvinder, men kunsten tager til genmæle.

Det bliver en spændende uge med dygtige foredragsholdere inden for **historie, kunst, litteratur og musik**. På ægte højskolemanér skyder vi hver dag i gang med morgensang og kaffe. Vi tager også på udflugt til Skive, hvor vi skal vandre langs Hjarbæk Fjord og besøge Skive Kunstmuseum.

FOF
AA
RHUS

Sommerhøjskolens program

MANDAG 16/6 kl. 10.00-14.30



Forandre for at bevare – skabelsen af det konservative Storbritannien

v/Christian Egander Skov, ph.d. og cand.mag. i historie

Efter at have sejret i krigen efter Den franske revolution gennemgik Storbritannien en industriel revolution, der ligesom den franske radikalt vendte op og ned på alting. Behovet for orden og stabilitet blev i britisk politik knyttet til reformer, der skulle ruste Storbritannien til en verden i hastig forandring. Det traditionelle samfund var gået tabt, og nu måtte traditionen genopfindes.

Til foredraget undersøger vi, hvordan det britiske samfund forsøgte at skabe orden, hvor der havde været uorden, fremelske nye idealer og forandre for at bevare. Her opstod den verden, vi i dag opfatter som typisk britisk: kostskoler, gentlemen, blomstrende landadel og mytiske skikke.



William Blake – digter, kunstner og profet

v/Nick Bo Madsen, cand.mag. i filosofi og nordisk litteratur

William Blake (1757-1827) er en af de mest originale kunstnere, der har blandet digtning, billedkunst og metafysiske visioner i ekspressiv poesi, der åbner sansningens døre ("the doors of perception"). Selvom han var miskendt i sin samtid, har han fået stor indflydelse i eftertiden, både i avantgarde og populærkultur. Hans ikoniske billeder er genkendt af alle, og *Jerusalem* er blevet en uofficiel nationalhymne i England.

Blake skaber et mytologisk univers, der også afspejler Londons virkelighed, med skorstensfejdrenge og fortabte eksistenser. Kom med til foredraget, hvor vi særligt dykker ned i hans to sammenhængende digtsamlinger *Songs of Innocence* og *Songs of Experience*.

TIRSDAG 17/6 kl. 10.00-14.30

Storbritanniens historie, 1780-1815

v/Martin Husted, cand.mag. i historie, filosofi og samfundsfag

Mellem 1780-1815 gennemgik Storbritannien store forandringer, både nationalt og internationalt. Nationalt brød industrialismen igennem i slutningen af 1700-tallet og medførte sociale og politiske opbrud. Den nye tids vidunder – dampmaskinen – slog med sine hidsige taktslag tonen an: Byerne voksede voldsomt, bundet sammen af jernbanen, og sociale spændinger steg, især i kraft af arbejderklassen og borgerskabet, der krævede større politisk indflydelse. Internationalt rivaliserede Storbritannien med arvefjenden Frankrig om magt, kolonier og handel, en konflikt der kulminerede under Den franske revolution og Napoleonskrigenes hærgen. Først i 1815 kunne Storbritannien kalde sig sejrherre.

Tyske romantikere boostede engelsk musikliv

v/Steen Søgaard, cand.mag.

Englands frodige opera- og koncertliv i første halvdel af 1800-tallet var på et højt kunstnerisk niveau og tiltrak centraleuropæiske komponister som Carl Maria von Weber og Felix Mendelssohn. Weber blev især kendt for operaen *Oberon*, som The Royal Opera i London bestilte i 1824, og som blev en succes ved premieren i 1826. Også Mendelssohn satte et stort aftryk på engelsk musikliv og gennemførte ti koncertrejser til Storbritannien.

Foredraget belyser de to komponister, der kun kendte hinanden flygtigt, og deres bidrag til den tyske romantik. Vi gennemgår Webers *Oberon*, Mendelssohns ouverture *Hebriderne* og hans 3. symfoni *Den skotske*.



ONSDAG 18/6 kl. 8.30-17.30 (ca.) | Udflugt til Skive og omegn – læs om turen på næste side



TORSDAG 19/6 kl. 10.00-14.30



Constable Country – John Constables romantiske naturalisme

v/Ruth Christensen, cand.mag. i kunsthistorie

John Constable (1776-1837) var en af Englands største landskabsmalere inden for romantikken. Han var tæt knyttet til sin fødeegn Dedham Vale i Suffolk, et naturskønt område, også kendt som 'Constable Country' på grund af dets forbindelse til ham.

Til foredraget dykker vi ned i Constables landskabsmalerier, der kan ses som romantiserede skildringer af kunstnerens højtelskede barndomsland, men som samtidig peger frem mod en begyndende naturalisme. Med sine naturscenerier og sin malemåde inspirerede Constable senere generationer af kunstnere, ikke mindst malere fra Barbizon-skolen i Frankrig.

For at citere digteren William Blake skal vi i sandhed dyrke "England's green and pleasant land"!

Hvor er de engelske komponister?

v/Peter Uldahl, guitarist og cand.mag. i musikvidenskab

Store kunstnere som Wordsworth, Coleridge og Constable formede digtningen og billedkunsten i romantikken, og musiklivet blomstrede i London med udenlandske stjerner som Händel og Mendelssohn. Men af samtiden blev England betegnet som *Das Land ohne Musik*, for hvor var de engelske komponister henne? I dette foredrag løfter vi flere engelske komponister ud af skyggen og ind i musikhistorien. Vi kommer bl.a. omkring Charles Villiers Stanford, Hubert Parry og Alexander MacKenzie, der omkring midten af 1800-tallet som de første skabte en engelsk stil og nationalkarakter, som efterfølgende kom til at vise vejen for store britiske komponister som Edward Elgar, Ralph Vaughan Williams og Gustav Holst.



Charles V. Stanford

FREDAG 20/6 kl. 10.00-14.30

Naturen som romantisk og eksistentiel spejling

v/Birgit Bjerre, billedkunstner og forfatter, uddannet på Det Jyske Kunstakademi, Medievidenskab samt Strategisk Planner-uddannelsen

Vi lever i en tid, hvor naturens signaler i form af naturkatastrofer gør os ydmyge og måske skamfulde. Naturen er blevet et spejl, vi ser os selv og vores handlinger i. Vi iscenesætter os i den, vi savner den, vi forherliger den. I dette foredrag trækker vi tråde tilbage til romantikken, med eksempler fra den idylliserende natur-tilgang til det moderne individs ydmyghed overfor den almægtige natur. Vi stiller os selv spørgsmålene: Ligger der en ny romantik i vores tilbedelse af den vilde og autentiske natur? Kan vi nyde den, vide noget om den, forsvinde i den, uden at betragte mennesket som et monster? Og når vi dyrker det romantiske natursyn, gør vi det da som en flugt fra den viden, vi har?



Grundtvigs englandsrejser og deres betydning

v/Uffe Holmsgaard Eriksen, cand.theol. og ph.d.i kirkehistorie

I årene 1829-1831 var N.F.S. Grundtvig på tre længere ophold i England. Hans møde med den frembuldrende industri, engelsk liberalisme, civilsamfund og ikke mindst den angelsaksiske digtning skulle sætte varige spor hos den vorde poet, politiker og provokatør. I foredraget stiller vi skarpt på de digte og salmer, som kom ud af Grundtvigs beskæftigelse med gamle, angelsaksiske manuskripter, og spørger også til, i hvor grad Grundtvig var præget af romantikken. I centrum står hans påskesalme *I kvæld blev der banket på Helvedes port* fra 1837, som vi naturligvis skal synge alle 20 vers af.

ONSDAG 18/6 kl. 8.30-17.30 (ca.)

Udflugt til Skive og omegn

På vores udflugt drager vi nordpå til Skive, hvor vi tager på vandretur i det naturskønne område langs Hjarbæk Fjord. Vandreturen fra Kvols Brygge til Kvols Hage (ca. 2,3 km) byder på fine udsigter og kulturarvs-minder samt et inspirerende, litterært indslag ved turleder Nick Bo Madsen.

Herfra går turen til den hyggelige Hjarbæk Kro, beliggende i de smukkeste omgivelser ved bredden af Hjarbæk Fjord, hvor vi skal nyde en dejlig frokost bestående af et stjerneskud med alt godt fra fjorden.

Vi besøger også det nye Skive Kunstmuseum, hvor vi får en guidet omvisning i museets aktuelle udstillinger, herunder den retrospektive udstilling med den internationalt kendte danske kunstner Carl-Henning Pedersen: *Drømmebilleder*. Undervejs på busturen holder turleder Ruth Christensen et indsigtfuldt oplæg om det nye Skive Kunstmuseum.

En dejlig heldagstur med kunst, litteratur og en god frokost undervejs.



Praktiske oplysninger

Pris: kr. 1.695,- / *kr. 1.645,-

*prisen gælder for pensionister, efterlønsmodtagere og arbejdsledige, bosat i Aarhus Kommune.

Prisen er inkl. alle foredrag, bus t/r til Skive og omegn, entré og omvisning på Skive Kunstmuseum, frokost på Hjarbæk Kro (frokostmenu inkl. 1 øl/vand/vin), kaffe/te ad libitum og rundstykker den første dag.

Tilmelding:

Tilmeld dig på www.fof-aarhus.dk, tlf. 8612 2955 eller i FOF Butikken i H.H. Seedorffs Stræde 7, 8000 Aarhus C.

Tilmeldingsfrist er d. 30. maj. Vi tilråder hurtig tilmelding, da der er rift om pladserne.

Sted:

Solsalen, Ingerslevs Boulevard 3, 8000 Aarhus C.

Mødested ved onsdagens udflugt er Musikhusets busholdeplads, Valdemarsgade 1, 8000 Aarhus C.

Bemærk venligst:

Hvis du er vegetar eller har allergener, skal du give besked i god tid inden turen og senest 14 dage før. Tilmelding forudsætter, at du er godt gående.

Praktisk information:

Den første dag starter vi med velkomst, morgensang, rundstykker og kaffe. Hver dag afholdes der to foredrag med kaffe- og frokostpause undervejs. Du kan medbringe madpakke eller købe frokost på Café Gaya i Fjordsgade forenings- og fritidshus. Der er køleskab til rådighed.

Obs. Der tages forbehold for ændringer i programmet.

