



FOF AARHUS – TEMADAG

Danmarks musikhistorie

Lørdag d. 9. maj 2026

v/Peter Uldahl, musiker, musikhistoriker og underviser på FOF Aarhus' Kulturhøjskole

Bliv klogere på den danske musik og de store danske komponister gennem historien, når FOF Aarhus inviterer til en spændende temadag om Danmarks musikhistorie.

Musiker og foredragsholder Peter Uldahl præsenterer de største mesterværker i dansk musikhistorie og tager dig med helt tilbage til middelalderens folkeviser og videre gennem historien forbi musikken ved det danske hof under Christian IV, 1700-tallets oplysningstid, hvor der opstår en dansk nationalmusik og gennem romantikkens romancer, folkelige syngespil, folkesange og -danse og storslåede nationalromantiske orkesterværker og frem til i dag.

I mødet med de danske komponister vil vi blandt andet søge efter den dybere mening i musikken. Hvad er dens kendetegn? Hvordan klinger den danske tone? Er der en særlig nordisk klang i komponisternes værker? Og hvis ja, hvordan kommer det til udtryk i musikken?

Alt dette og meget mere kommer vi omkring til FOF's temadag om Danmarks Musikhistorie.

Pris: kr. 250,-

Prisen er inkl. kaffe og kage. Medbring madpakke til frokost.

Tid: Lørdag d. 9. maj kl. 10.00-15.00

Sted: FOF Aarhus, Ingerslevs Boulevard 3, 8000 Aarhus C, Solsalen

Tilmelding: Tilmeld dig på www.fof-aarhus.dk eller tlf. 8612 2955.

Holdnr. 416801

Se program for dagen ♡ * →

Program for temadagen ☺ * ↓

Kl. 10.00-12.00 (inkl. pause): Fra middelalderviser og til dansk nationalromantik

Fra middelalderens danske folkeviser bevæger os til Christian IV's hof, der skabte et af Europas førende musikmiljøer. Her møder vi bl.a. **John Dowland, Heinrich Schütz og Mogens Pedersen.**

Herefter møder vi **Ludvig Holberg, Johann Adolph Scheibe og Johannes Erasmus Iversen**, som i 1744 grundlagde Det Musikalske Selskab og dermed lagde grunden til et offentligt koncertliv i Danmark.

Vi ser nærmere på den første danske opera, **Friedrich Kunzens *Holger Danske***, der udløste den første store debat om musik og danskhed, samt på folkevisernes indtog i de danske synge- og dansespil, fx **Kuhlaus *Elverhøj***.

Dernæst når vi den danske romantik, hvor **J.P.E. Hartmann og Niels W. Gade** skabte en national musik ved at forene romantiske strømninger med gamle hedenske myter og forestillinger om dansk identitet.

Vi undersøger også komponister, der stod uden for tidens dominerende musiksmag, bl.a. **Asger Hamerik, August Enna, Otto Malling og Ludolf Nielsen.**

Kl. 12.00-13.00: Frokostpause

Kl. 13.00-15.00 (inkl. pause): Den danske sang og dansk musik fra Carl Nielsen og frem

Her fokuserer vi på den danske vise-, kor- og fællessangstradition samt de danske romancer, som **Peter Heise og Peter Erasmus Lange-Müller** førte til et højdepunkt. Herefter følger **Carl Nielsens** folkelige sange og **Thomas Laubs** reform af salmesangen.

Vi dykker derefter ned i **Carl Nielsens** samlede værk og ser på komponister, der virkede i hans skygge, bl.a. **Rued Langgaard.**

Afslutningsvis hører vi om dansk neoklassicisme hos **Knudåge Riisager og Svend Erik Tarp** samt dansk modernisme fra **Vagn Holmboe til Per Nørgård**, hvis musik har placeret Danmark tydeligt på det musikalske verdenskort.