

Den store balletmusik

Program – Efterår 2026

1. Ballettens fødsel ved Solkongens hof og besøg fra Aarhus Symfoniorkester – 01.09

Vi skyder sæsonen i gang med et besøg fra *Aarhus Symfoniorkester*. Denne gang får vi besøg af basunist *Jens Vind*, som i ord og toner vil gøre os klogere på basunen og dens rolle i symfoniorkestret.

Inden da besøger vi Solkongens Frankrig, hvor den klassiske ballet tager sin begyndelse. Ved hoffet bliver dansen et symbol på orden, harmoni og kongelig magt, og den blændende danser Ludvig XIV iscenesætter sig selv som solguden Apollon for gennem balletten at vise, hvem der bestemmer – ikke blot i Frankrig, men i hele Europa. Sammen med komponist Jean-Baptiste Lully lægges grunden til den europæiske ballettradition

2. Ballet d'action – dansen bliver drama – 08.09

I anden halvdel af 1700-tallet udvikler balletten sig fra hofunderholdning til dramatisk scenekunst. Med komponist Jean-Philippe Rameaus storslåede opera-balletter når den franske barok sit kunstneriske højdepunkt, mens koreografen Jean-Georges Noverre kræver, at dansen skal fortælle historier og udtrykke følelser frem for blot at være dekorativ underholdning. Hos Christoph Willibald Gluck og de første handlingsballetter fødes den moderne fortællende ballet.

3. Romantikkens ballet – 15.09

I første halvdel af 1800-tallet får den romantiske ballet sin storhedstid. Den svævende ballerina, sylfider og overnaturlige væsener indtager scenen i værker som *La Sylphide* og *Giselle*, hvor drøm, natur og længsel bliver centrale temaer.

4. Den danske ballet – 22.09

Med August Bournonville får Danmark sin egen ballettradition, som stadig lever i dag. Med værker som *Sylfiden*, *Napoli* og *Et Folkesagn* forener han virtuos springteknik, storslåede folkescener, musikalitet og menneskelighed i en stil, der har sat dansk ballet på verdenskortet lige siden.

5. Den klassiske russiske ballet – 29.09

Den klassiske russiske ballet når sit første højdepunkt med den franske koreograf Marius Petipa. Sammen med komponister som Ludwig Minkus, Adolphe Adam og Léo Delibes udvikler han den store klassiske ballet med virtuose dansere, store ensembler og storslåede scenebilleder, som stadig præger verdens balletscener.

6. Tjajkovskij og ballettens guldalder – 06.10

Med Tjajkovskij bliver balletmusikken symfonisk kunst. *Svanesøen*, *Tornerose* og *Nøddeknækkeren* forener dramatik, dans og orkester i værker, der stadig hører til ballettens mest elskede klassikere.

7. Orientalisme og eksotisme – 20.10

1800-tallets og begyndelsen af 1900-tallets fascination af Orienten og det eksotiske sætter sit præg på balletten. Fra Rimskij-Korsakovs *Scheherazade* til Khatjaturjans store sovjetiske ballerter, *Gayane* og *Spartacus*, følger vi, hvordan eventyr, orientalske motiver og fremmede kulturer inspirerede nogle af ballettens mest farverige og spektakulære værker.

8. Stravinskij og Ballets Russes – moderne ballets gennembrud – 27.10

Med Sergej Djagilevs Ballets Russes tager den moderne ballet form. Sammen med komponisten Igor Stravinskij og koreograferne Michel Fokine og Vaslav Nijinsky skabes en ny kunstform, hvor musik, dans, scenografi og billedkunst forenes i værker som *Ildfuglen*, *Petrusjka* og *Le Sacre du printemps*.

9. Stravinskij og neoklassicismens fødsel – 03.11

Efter Første Verdenskrig vender mange kunstnere blikket mod klassicismens former. Med Stravinskij's *Pulcinella* og *Apollo* samt George Balanchines koreografier opstår den neoklassiske ballet, hvor klarhed, rytme og ren bevægelse træder i stedet for romantikkens fortællende univers.

10. Fransk impressionisme og symbolisme – Debussy og Ravel – 10.11

Ved begyndelsen af 1900-tallet udvikler den franske ballet et nyt musikalsk og kunstnerisk sprog. Hos Debussy og Ravel møder vi impressionismens klangverden og den moderne ballet, hvor musik, dans og scenebillede smelter sammen i værker som *Prélude à l'après-midi d'un faune*, *Jeux* og *Daphnis et Chloé*.

11. Paris i 1920'erne – avantgarde og neoklassicisme – 17.11

Mellem de to verdenskrige bliver Paris Europas kunstneriske centrum. Ballet, musik, malerkunst og litteratur mødes i et kreativt samarbejde mellem komponister, koreografer og billedkunstnere. Vi følger den franske avantgarde gennem værker af Manuel de Falla, Darius Milhaud, Erik Satie og deres samarbejde med kunstnere som Pablo Picasso og Jean Cocteau.

12. Prokofjev og sovjetballetten – 24.11

Sergej Prokofjev viderefører den store klassiske fortælleballet ind i det 20. århundrede. Med værker som *Romeo og Julie*, *Askepot* og *Stenblomsten* forenes dramatisk fortælling med en af århundredets mest karakteristiske orkesterstemmer.

13. Sjostakovitj – og besøg fra Aarhus Balletakademi – 01.12

Med Dmitrij Sjostakovitj tager balletten endnu en ny drejning. I værker som *Guldalderen*, *Bolten* og *Den klare strøm* møder vi satire, jazz, grotesk humor og musikalsk eksperimenteren, der udfordrer både den klassiske ballettradition og tidens kunstneriske idealer.

Sæsonen rundes af med besøg fra *Aarhus Balletakademi*, hvor stifter og balletunderviser *Iben Hutzelsider* sammen med dansere fra akademiet giver os et levende indblik i balletkunsten. Vi oplever dansetrinene og balletteknikken på nært hold og hører om uddannelsen, livet som balletdanser og får samtidig et indblik i arbejdet med akademiets aktuelle forestilling *Askepot*.