



Beskrivelse af kunstskolen Snurretoppen



Kunstskolen
Snurretoppen

for udviklingshæmmede voksne

Indholdsfortegnelse

Indholdsfortegnelse	side 2
Kort fortalt	side 3
Fakta om skolen	side 4

Undervisningen

Undervisningen – det fælles tredje	side 5
Krav til underviseren	side 6
Det gode arbejdsmiljø – underviseren tæt på	side 7
Underviserens rolle	side 7
Mål og metode	side 8

Kunsten

Det nye sprog	side 9
Bredden i arbejdet – projekter	side 9
Den kunstneriske ambition	side 10

Eleverne

Den positive forventning	side 11
Krav til eleven	side 11
Indflydelse, dialog og beslutningsevne	side 12
Identitet og tilknytning	side 13
Det tætte samarbejde med netværket	side 13

Skolen

Fleksibel lille skole	side 14
Rekruttering og praktik	side 14
De lokale samarbejdspartnere	side 15
Stabilt fremmøde	side 15
At rejse er at leve – studieture	side 16
Det sociale liv – tilbagevendende begivenheder	side 17
Sundhed og træning	side 18
Forankring i folkeoplysningen	side 18
En regional skole	side 18

Jeg har fået nye øjne at se med”

Citat Lisbeth Mortensen

Kort fortalt

”Jeg har fået nye øjne at se med” sagde en elev pludselig en dag. Det udtrykker meget godt, hvad kunstsolen ønsker for sine elever. Nemlig at få nye øjne på kunsten, på verden og på sig selv.

Kunsten er et stort sprog, der har uendelige dialekter, der også kan rumme de udviklingshæmmede, hvor andre områder må give fortabt. Her findes ingen facitliste – og på den måde ligner kunsten tilværelsen selv.

Således får et maleri eller en skulptur elevens helt personlige udtryk. Det er måske skævt eller sjovt, uhyggeligt eller smukt, men glæden er fælles for både lærer og elev, der fryder sig over resultatet.

Skolen fundament er kunsten. Det er først og fremmest en fagskole, hvor underviserne har høje faglige færdigheder og en professionel tilgang til arbejdet.

Lærerens rolle er den erfarne, vidende og imødekomende inspirator, der skal finde elevernes evner, udtryk og lysten til arbejdet og få det til at blomstre. Elev og lærer nærmer sig fra hver sin side og mødes i øjenhøjde. Arbejdet sker, hvor eleven har sine stærke sider og potentiale for udvikling.

Det betyder noget at arbejde på skolen, det er aldrig ligegyldigt. Vi har høje ambitioner og søger at medvirke til at eleverne får en tilværelse med betydning og indhold. Det lykkes i mange tilfælde. Interessen ved skolens udstillinger og projekter får eleverne til at skyde brystet frem og se på sig selv med ny tillid. Her møder de nye mennesker og kommer i dialog om deres kunst. Familierne ser på dem med andre øjne og bliver ofte overraskede over deres nyvundne evner. Det giver forøget status, der er en gevinst for alle.

Skolen udvikler sig og i takt med de voksende erfaringer. Vi søger konstant nye udfordringer, skærper undervisningen og forsøger at finde nye måder at angribe læringen på.

På ”Snurretoppen” tager vi på opdagelsesrejse sammen. Læreren er rorgænger og sætter farten. Eleven søger sin destination og finder sit kunstneriske ståsted og sin egen identitet. En plads på skolen giver en plads i kunsten såvel som i livet - en plads med glæde, livsindhold og trykthed.



Jette og Gitte er i gang med arbejdet



Vestbyens Beboerhus

Fakta om skolen

- Kunsts skolen startede i 2005.
- Den ligger midt i Horsens i Vestbyens Beboerhus på Vestergade 7 B.
- Det koster ikke noget for eleven at gå på skolen.
- Der er 15 værkstedpladser på skolen.
- Der er ansat 4 lærere og tilknyttet en række vikarer.
- Skoledagen strækker sig fra kl. 9.00 – 15.00 med en frokostpause midt på dagen. Fredag er der fri kl. 14.00.
- Eleverne er udviklingshæmmede voksne fra Horsens, Hedensted og de omkringliggende kommuner.
- Skoleåret starter først i august og slutter sidst i juni.
- Der er ingen begrænsninger på, hvor længe eleven kan gå på skolen.
- Skolen administreres efter servicelovens paragraf 104 om samvær og aktivitet og folkeoplysningsloven.
- Prisen i 2019/20 er 77.800 kr./år dertil kommer tilskud fra folkeoplysningsmidler i Horsens kommune. Eksterne kommuner skal betale kommunal refusion.
- På Tilbudsportalen kan der findes yderligere oplysninger om skolen, hvor informationerne opdateres hvert år.
<http://www.servicestyrelsen.dk/tilbudsportalen>

Undervisningen

Undervisningen – kunsten er det fælles tredje



Eleverne tegner nøgenmodeltegning også kaldet croquis



Kirsten er i gang med at glasere sien keramikkrummer

Skolens undervisning er opbygget over de klassiske kunstdiscipliner. Indholdet er delt i 4 de hovedkategorier tegning, maleri, grafik og skulptur.

Fagperioderne foregår som workshops over 3 - 4 uger.

Desuden er der individuelle fordybelsesperioder på 4 - 7 uger, hvor eleverne arbejder efter eget valg.

Hver onsdag er der et kunstoplæg. En lærer gennemgår en kunstner, en arbejdsmetode, et værk eller bare et emne til inspiration.

Skolen er altså en fagskole, hvor den kunsthaglige undervisning er helt central. Det betyder at pædagogikken er underlagt de faglige målsætninger og indbygges naturligt i forløbene.

Pædagogisk er kunsten det fælles tredje og mødestedet for elev og underviser.

Undervisningen er differentieret og foregår primært hos den enkelte elev. Arbejdet er omdrejningspunktet, hvor de faglige evner øves og udvikles.

Skolen sigter mod at elevens kunstneriske kvalitet og personlige udtryk forfines.

Krav til underviseren

Kravene er af både faglig, pædagogisk og menneskelig karakter. Underviserne skal have en relevant kunstfaglig, kreativ uddannelse, have en pædagogisk eller undervisningsbaseret erfaring samt en række menneskelige karaktertræk.

- Et personligt drive og engagement
- Faglig viden og tekniske færdigheder
- Kunne stille krav til eleverne og sig selv
- Vilje og evne til at lytte og forstå
- Evne til at improvisere
- Evne til at udvikle sig personligt og reflektere over egen praksis
- Bevidsthed om, hvordan ens bevidste og ubevidste reaktioner påvirker læringsprocessen



Underviser i øjenhøjde med eleverne

Samarbejdet mellem underviser og elev er af essentiel betydning. Den personlige relation er i mange tilfælde den bærende kraft, der motiverer og igangsætter eleven.

Opmærksomhed og bekræftelse både personligt og fagligt har stor betydning for elevens trivsel og evne til, at udvikle sig kunstnerisk.

Eleven udtaler



Maria Rasmussen

"Studietur er spændende, sidste gang var vi på Langeland at ride på islandske heste. Vi har det morsomt, jeg kan godt lide at lave sjov med lærerne."

Det gode arbejdsmiljø – underviseren tæt på

En stærk og frugtbar kultur er et kernepunkt i trivsel og læring. Inklusion og inddragelse i fælles beslutninger er en del af skolens arbejds metode. Eleverne er med til at bestemme i både kunstneriske og sociale sammenhænge.

Der bliver værnet om det sociale fællesskab. Et ordentligt forhold mellem eleverne er vigtigt. Der bliver lagt vægt på antimobning og om straks at tage hånd om de problemer og konflikter, der opstår. Eleverne er gode til at åbne op for problematikkerne i de fælles fora og få dem løst.



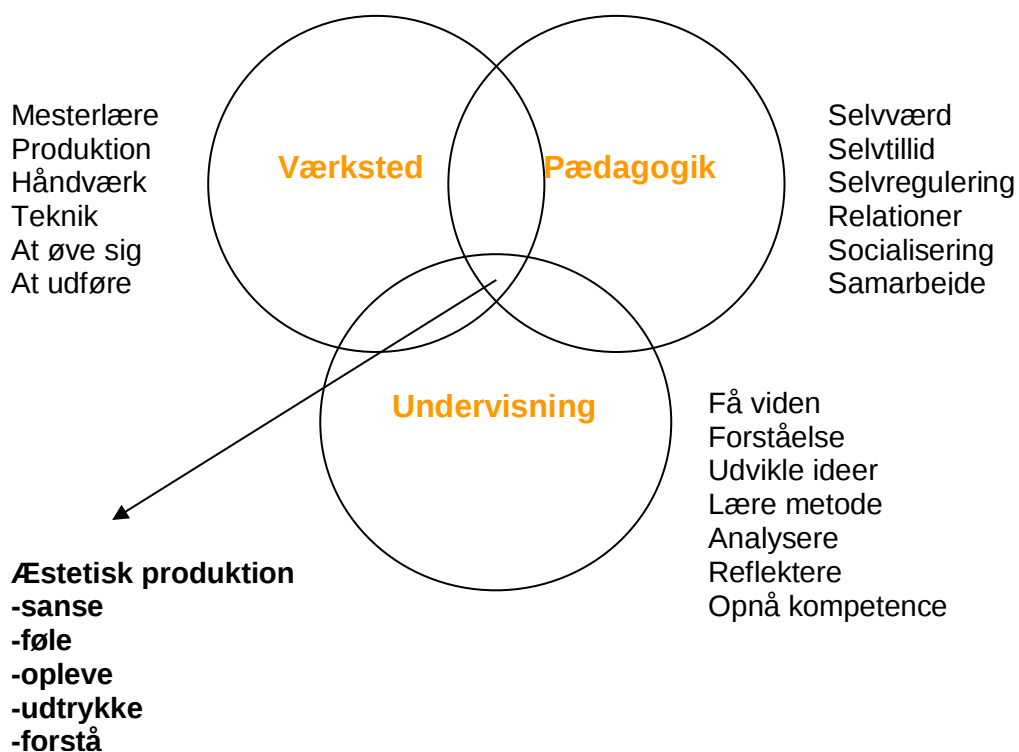
Underviserens rolle

Afhængig af situationen i det kunstneriske arbejde kan underviseren vælge at være:

Dette er eksempler på positioner i forskellige perioder. Positionen kan også variere i et undervisningsforløb.

Foran	Igangsætte Inspirere Motivere Strukturere	Mesterlære: - Faglig viden - Teknisk kunnen	Nye teknikker Nye aktiviteter Overblik Overskride grænser	Intro-periode Fag-periode
Ved siden af	Deltage Spille med Værdsætte Rumme kaos	Konsulent Fødselshjælper Bruge faglig viden med empatisk forståelse for elevens ideer og holdninger	Kendte aktiviteter Skabe i fællesskab	Projekter
Bagved	Iagttagelse Observere Supervisere Give tid Støtte	Spejl Eleven får øje på sig selv, egen dagsorden, egne evner	Finde billedudtryk Skabe i kendte materialer.	Fordybelsesperiode Individuelt arbejde

Mål og metode



Kunstsolen befinder sig i krydsfeltet mellem værksted, pædagogik og undervisning. Der arbejdes ekspressivt og produktivt. Elementer fra alle dele indgår som en naturlig del af mål og metoder. Sidestillet med at skabe kunstværker, er målet at skabe velfungerende mennesker med et højt funktionsniveau.



Gæstelærer Simon Falkentorp underviser i video på Ipad.

Kunsten

Det nye sprog

Ikke alle elever kan formidle deres tanker gennem det talte eller skrevne sprog. Her er farve, form og materiale et område, der kan udtrykke elevernes følelser og tanker. Kunsten giver eleven et sprog, der formidler sig til omverden. Gennem billeder og skulpturer fortæller de om deres hverdag og oplevelser. Pludselig kan de nå ud til forældre, venner og bekendte ved at formidle sig på en helt ny måde.

Det er overraskende at se, hvordan eleverne får en ny selvopfattelse gennem deres kunstneriske arbejde og og ændret status hos familien.



Michael Rasmussens skulpturer på udstilling på galleri "Art Cry" i Berlin

Bredden i arbejdet – projekter

Skolen laver og deltager i mange projekter. Et initiativ er f.eks. at byen skal udsmykkes, et andet at lave Landart i naturen eller at arbejde sammen med en virksomhed om et konkret projekt. Arbejdet er i gang og vi forventer os mange spændende opgaver i fremtiden.



Udsmykningsprojekt på pædagogseminariet på VIA i Horsens

Den kunstneriske ambition

Fra starten har skolen ønsket at blive aktiv del af outsiderkunsten. Der har været en ambition om at kunne udstille, samarbejde og udvikle sig både på lokalt, nationalt og internationalt plan. Det er lykkedes til fulde.



Under udstillingen på Hinnerup kulturhus under kulturåret 2017 møder eleverne møder Jacob Haugaard.



Kunstsken var med på Outsider Art Fair Paris 2018

Sammen med den kunstneriske kvalitet ønsker vi at vise, hvad eleverne evner. Derfor deltager skolen i censurerede udstillinger og samarbejder med 4 andre kunstskele for at skabe synlighed omkring udviklingshæmmet kunst.

Store udstillinger

"Uden hæmninger", 2011, Rundetårn København, Danmark

"Love is a stranger", Californien, Oakland 2010, USA

Project Ability, 2010, Glasgow Skotland

"Verden er i farver", 2010, en rejsende udstilling i Danmark bl.a. vist på Overtaci Museet, Århus og Janusbygningen, Tistrup.

"Kys og Bolle" 2009, på GAIA, museum for outsiderart Randers, Danmark

Kunstbiennale, Rackstad museet, 2009 Sverige

Udstilling på containere i Kobe havn, 2007, Japan

Lokale udstillinger

Kunst og Forår, Sønderbro kirke

Ekho 2011, Østjyske bank, Horsens Kunstforening

R 82, virksomhed for handicaphjælpemidler

Sundhuset, advokater i Horsens

Horsens Produktionsskolen

ASV Horsens

Langballe, specialvejlederkontoret

Gedved Seminarium

Eleven udtaler



Troels Krøyer

"Der er sker mange ting. Vi laver udstillinger og er på studieture. Lærerne lærer mig teknik og om farver.

Jeg laver specielle billeder, det gør mig glad, jeg er aldrig træt af at gå i skole."

Eleverne

Den positive forventning

Læreren udviser en positiv forventning til at eleven kan udvikle sig i det kunstneriske arbejde. Ved at finde elevens interessefelter, styrker og ønsker, kan vi dyrke de positive resultater, hvor eleven oplever sin evne til at lykkes.

Underviseren er sparringspartner der inspirerer, rådgiver og bakker op velvidende, at det kræver hjælp at kunne udvikle et uudviklet potentiale.



Jane arbejder med sit helt eget udtryk – hun ridser mønstre i keramikfadet.

Krav til eleven - formidle egne oplevelser og tanker

Eleven har et personligt ansvar for sit arbejde. Bedst er det med en god motivation til at komme i gang med arbejdet allerede fra morgenen. Der skal helst være en personlig drivkraft.

Udgangspunktet for at skabe kunst er i mange tilfælde personen selv - at kunne sætte sit eget spor i verden og at kunne formidle sine egne oplevelser, tanker og følelser.

Langvarig øvelse betyder at eleven selv styrer sit arbejde og evner at omsætte egne ideer til handling.



Indflydelse, dialog og beslutningsevne

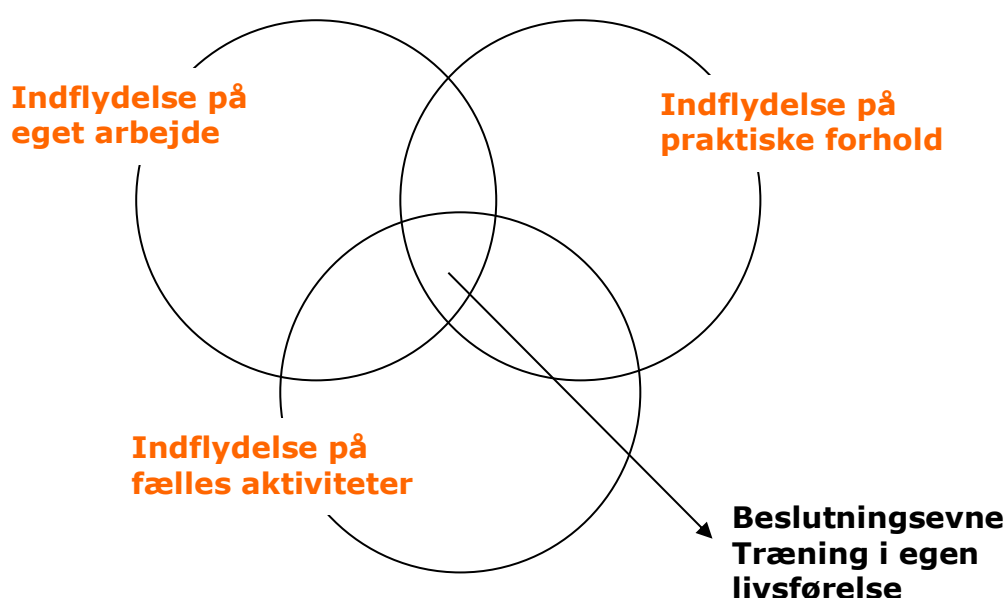
At gå på kunsthøjskole er også en træning i at blive mere selvstændig og træffe sine egne beslutninger og træne evnen til at udføre handlinger selv.

I det kunstneriske arbejde skal eleven selv komme med ideer, udvælge motiver, blande sine farver og tage beslutninger undervejs i processen.

I de praktiske forhold f.eks. omkring kaffeordning, opvask og håndklæder er det eleverne, der får ansvaret og udfører opgaverne.

I de fælles projekter, studieture og udstillinger inddrager underviserne eleverne i beslutningerne.

Gennem brainstorming, samtaler og dialog lærer eleverne at verbalisere deres meninger, holdninger og ønsker.



Kulturen omkring at udtrykke sin mening er fri og åben. Der er altid plads til at eleven kan komme til underviseren at fortælle om personlige problemer og faglige udfordringer.

Morgenmødet er et åbent forum, hvor alle kan komme til orde.

Om fredagen bruger vi en smileymodel, hvor vi sætter tal på vores humør. Her har alle mulighed for at fortælle om deres forventninger til weekenden.



Morgenmøde

Eleven udtaler

Laila Munkholm

"Jeg er meget en grinebider – lærerne er sjove, så jeg får grineflip. Jeg tegner, og maler og skriver i min billeder, det er sejt."



Identitet og tilknytning

Eleverne har en stærk tilknytning til skolen. Den fælles kultur bæres af lærerne og særligt af elever, der har været længe på skolen. De identificerer sig med at være kunstskelelev, der opleves som en stærk og prestigefyldt identitet.

Arbejdet er det fælles tredje, som alle, både lærere og elever, har fælles interesse i. Derfor er det vigtigt eleven at kommer hver dag og arbejder med sin kunst.

Udstillinger giver meget opmærksomhed. Oplevelsen af at andre ser og værdsætter værkerne er med til at styrke selvtillid og selvværd.



Michael fortæller under udstillingen på Runde Tårn i København.

Det tætte samarbejde med netværket



Michaels søskende på besøg.

Familie, bofællesskab, sagsbehandler, vejleder og venner.

Skolen har et tæt forhold til elevernes omverden. Det er både forældre, hjemmevejledere, bofællesskabet, den kommunale sagsbehandler, tandlægen osv. Vi er involveret i mange facetter i elevens liv og skelner ikke meget mellem skole og deres personlige liv. Der er naturligvis professionelle dele og private områder, vi ikke blander sammen, men som udgangspunkt er vi åbne for enhver detalje i elevens liv og velfærd.

Skolen

Fleksibel lille skole

Skolen er en selvstændig lille enhed, der er let styre og navigere i nye retninger. Vi kan tilpasse os nye elever og et offentligt system, der ofte er i forandring.

Vi er tæt på eleverne og kommer til at kende hver enkelt. Lærerstaben er stabil og eleverne møder de samme lærere dag efter dag år efter år. Derfor kan vi tackle elever med særlige og specielle behov.



Skolen kan rumme flere typer af handicaps, Hans er blind og udviklingshæmmet.



Rekruttering og praktik

Skolen tilbyder gratis praktikophold for interesserede. Den varer en uge, hvor praktikanten kan prøve de forskellige kunstneriske discipliner på skolen og møde lærere og elever.

Praktikken er med til at bevidstgøre praktikanten om skolens aktiviteter og kultur og giver et godt grundlag for at beslutte om praktikanten ønsker at søge ind på skolen.

Omvendt har skolen også en fornemmelse af om eleven passer ind i skolens arbejde og sociale fællesskab.

Praktikordningen er den helt overordnede metode at rekruttere elever på.



Louise i praktik

Eleven udtaler



Frederik Mønster

”Det er hyggeligt med kammerater.
Vi snakker om piger og fest.”

De lokale samarbejdspartnere

En del af arbejdet på skolen foregår i samarbejde med andre institutioner og samarbejdspartnere bl.a. erhvervsvirksomheder.

Vi laver projekter, udstillinger og arrangementer i mange sammenhænge.

I den bydel skolen ligger har vi tilknytning til til Vesthusets beboerhus og de grupper, der bruger huset. Men vi har flere samarbejdspartnere i byen.

Det giver skolen en forankring i det lokale liv og en mulighed for i at komme ud i andre sociale sammenhænge at møde andre grupper af mennesker.



Maleriprojekt hos Specialvejlederne i Horsens



Kunst og forår, Sønderbro Kirke

Stabilt fremmøde

Skolen lægger vægt på at eleverne kommer på skolen hver dag og opfatter stedet som deres. Det afspejler sig i et meget stabilt fremmøde med kun ganske få procents fravær.

Elever forsøger at lægge deres ærinder på deres hjemmedag, såsom tandlægebesøg, bankbesøg m.m.

Er det umuligt, laver de en aftale om at holde fri med skolens lærere.



At rejse er at leve – studieture



Eleverne i U-bahn i Berlin

Hvert år tager skolen på studietur. Det ene år vi i Danmark, det næste i udlandet. Vi samler på kunstneriske og sociale oplevelser, der kan bruges i arbejdet tilbage på skolen. Uldlandsbesøgene er gået til storbyerne i Europa - Berlin, Barcelona, Amsterdam og Rom. Eleverne får et sus af verdenskunsten og oplever kunsthistorien på tættest hold. Om aftenen spiser vi sammen, går på restaurant og dyrker det sociale fællesskab. Måltiderne er vigtige oplevelser, der knytter alle sammen.

Eleverne lærer at bevæge sig hjemmevant i metroen, hører andre sprog og færdes mellem tusindvis af andre mennesker. De kommer ud i verden og finder ud af, at de klarer sig fint. Når de så kommer hjem til deres hverdag, oplever de, at de kan overskue den på en ny måde. Med Europa i bagagen kan Horsens eller Hedensted også sagtens overkommes. Det viser sig også, at eleverne bliver bedre til at handle ind, tage tog og bus og færdes i bylivet.



Piazza Navona i Rom

Eleven udtaler

Michael Rasmussen

"Det bedste ved at være kunstner er at kunne udfolde sig. Når andre ser hvad jeg laver, synes de det er spændende og de kan godt se, at jeg har udviklet mig."



Det sociale liv – tilbagevendende begivenheder



Sommerafslutning – en elev går ud



Introduktionsperiode

Tilbagevendende begivenheder

- Sommerafslutning
- Sommerudstilling
- Åbent hus til jul
- Julefrokost
- Introduktionsperiode med sjov og ballade
- Ekskursion efterår
- Studietur
- Projekt med Sønderbro kirke

En vigtig del af det sociale liv er de tilbagevendende begivenheder. Der er opbygget traditioner og positive forventninger og noget at glæde sig til.

Vi møder andre kulturer og andre normalitetsbegreber. Det styrker den sociale evne og giver træning i at møde andre og indgå i samtale og dialog.



Troels far Poul morer sig godt til Åbent hus dag ved juletid.

Velfærd

Skolen er bevidst om at velfærd også er afhængigt af andre faktorer. Derfor har skolen indført en livsstilsdag. En gang om ugen, laver vi mad og spiser sammen. Det er tanken at indføre andre aktiviteter på dagen, det kan være gåtur, bevægelse eller andre aktiviteter.

Skolen støtter op om sundhedsmæssige aspekter for eleverne og bakker op om de beslutninger og planer hjemmevejledere, læger, fysioterapeuter m.fl. har lagt.



Forankring i folkeoplysningen

Skolen er placeret i FOF Rosing Ræderske. Dermed er skolen en del af folkeoplysningen, dens historie og demokratiske formål.

Det giver skolen stor selvstændig handlekraft og mulighed for at udvikle sig i den retning som skolens personale og elever ønsker.

Desuden kan skolen trække på hele den ekspertise og alle de kompetencer som et erfarent folkeoplysningsforbund indeholder.

F.eks. er tilbuddet om bevægelse direkte en afspejling af dette forhold.

En regional skole

Der findes en række kunstskeoler for udviklingshæmmede voksne i Danmark. De dækker som regel over en region og ikke kun én kommune.

"Snurretoppen" er således ikke kun for udviklingshæmmede borgere i Horsens, men også for nabokommunerne, Hedensted, Odder og Skanderborg.